



Promoting the Art of Happiness

## Circus Over de Hele Wereld

Monaco, september 2009

De laatste vijfendertig jaar heeft Monaco het hoogste platform in de wereld geboden voor het vieren van circuskunsten. Elk jaar in januari, tijdens het *Festival International du Cirque de Monte-Carlo*, wedijveren artiesten vanuit de hele wereld met de besten van de besten ten overstaan van een internationale jury om de begeerde gouden, zilveren en bronzen clowns, die worden toegekend aan de winnende nummers.

Het Festival is opgericht door mijn vader, Prins Rainier III, als erkenning voor de betekenis van de circuskunsten als onderdeel van de Europese, meer nog, de wereldcultuur en dat nu onder mijn leiding opereert. Bij het selecteren van de artiesten die wij uitnodigen om met elkaar te wedijveren, wordt er zorgvuldig op gelet dat in onze wedstrijd het volledige scala aan circusnummers, inclusief de klassieke en de hedendaagse presentaties, is vertegenwoordigd. Bij de klassieke nummers die wij ieder jaar uitnodigen zijn artiesten die werken met dieren. Dergelijke nummers horen vaak tot de winnaars van de wedstrijd, geselecteerd door de professionele, de kinder- en de publieksjury's.

De presentatie van dieren is altijd een belangrijk onderdeel van de circustraditie geweest en blijft voor veel mensen het symbool van het circus. Hoewel ik me bewust ben van de kwesties rondom dieren in het circus, is het mijn persoonlijke ervaring dat dierentrainers en presentatoren toegewijd zijn aan een hoge kwaliteit van dierenzorg en aan een levenslange relatie met hun dieren als partners. Als er gevallen zijn waarbij dit niet zo is, dan geloof ik, net als eerder mijn vader, dat de beste manier om de gezondheid en het welzijn van circusdieren zeker te stellen is door overheidsmaatregelen en strenge handhaving daarvan. Wij, op het Festival, werken hier ook aan mee door alleen die artiesten uit te nodigen die ons verzekeren dat hun dieren gezond zijn en worden gehouden in overeenstemming met de van toepassing zijnde regels en die goed verzorgd worden.

Strenge regels en inspectiesystemen maken het mogelijk om het klassieke circus te beschermen als cultureel instituut, terwijl tegelijkertijd verzekerd wordt dat aan de behoeften voor de gezondheid en het welzijn van de dieren tegemoet wordt gekomen. Dit is belangrijk want het circus is een zeer speciale vorm van uitvoerende kunst. Het biedt niet alleen de mogelijkheid voor artistieke expressie op hoog niveau, maar ook een uitvoering die gezinnen tezamen kunnen ervaren en tezamen van kunnen genieten.

Prinses Stephanie van Monaco