



Promoting the Art of Happiness

Le cirque à travers le monde

Monaco, septembre 2009

Depuis 35 ans, Monaco est la plate-forme la plus importante pour la mise en valeur des arts du cirque. Chaque année, en janvier, lors du *Festival International du Cirque de Monte-Carlo*, les meilleurs artistes du monde entier se mesurent entre eux devant un jury international pour décrocher les clowns d'or, d'argent et de bronze décernés aux meilleurs numéros.

Le Festival a été fondé par mon père, le Prince Rainier III, en reconnaissance du rôle majeur du cirque comme partie intégrante de la culture européenne et mondiale. Le Festival est maintenant placé sous ma direction. En sélectionnant les numéros que nous invitons à participer à la compétition, nous nous assurons que tout l'éventail de l'art du cirque soit représenté, aussi bien classique que contemporain. Parmi les numéros classiques invités chaque année, on compte des artistes qui travaillent avec des animaux. Ce genre de numéro se retrouve souvent parmi les gagnants de la compétition, sélectionnés par le jury de professionnels, par le jury des enfants et par le vote du public.

La présentation d'animaux est depuis toujours une partie importante de la tradition du cirque et demeure un symbole du cirque pour bon nombre de personnes. Je suis consciente de la problématique des animaux dans les cirques mais, au cours de mon expérience personnelle, j'ai rencontré des dresseurs et des responsables d'animaux qui se consacrent à apporter un soin de grande qualité à leurs animaux, avec qui ils entretiennent une relation forte depuis la naissance. S'il y a des cas où les choses ne se déroulent pas de cette manière, je pense, comme mon père le pensait avant moi, que pour garantir la santé et le bien-être des animaux de cirque, il faut des réglementations gouvernementales et une application stricte de celles-ci. Le Festival joue son rôle en n'invitant que des numéros qui s'assurent que leurs animaux sont en bonne santé, sont gardés dans le respect des réglementations et sont bien traités.

Des réglementations strictes et des systèmes d'inspection permettent de protéger le cirque classique en tant qu'institution culturelle, tout en s'assurant que la santé et le bien-être des animaux sont garantis. Cet enjeu est fondamental car le cirque est un art du spectacle très particulier. Il offre non seulement une forme d'expression artistique de grande qualité mais aussi un spectacle qui plaît à toute la famille.

Princesse Stéphanie of Monaco